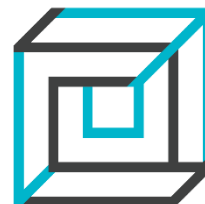


Uchwała nr 1
z dnia 22 czerwca 2026 r.
Senatu PWSFTviT



w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia
i zakończenia rekrutacji na pierwszy rok studiów
w roku akademickim 2027/2028

Na podstawie art. 70 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 ze zm.), zwanej dalej „Ustawą”, oraz § 38 ust. 1 pkt 17 Statutu Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi z dnia 25 września 2019 r. (t.j. obejmujący zmiany przyjęte Uchwałą Senatu nr 3 z dnia 23 czerwca 2023 r.)

Senat Uczelni uchwała, co następuje:

§ 1

1. Do odbywania studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, zwanej dalej „Uczelnią”, może zostać dopuszczona osoba, która spełni warunki rekrutacji ustalone przez Uczelnię oraz posiada:
 - 1) świadectwo dojrzałości albo świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego z poszczególnych przedmiotów, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
 - 2) świadectwo dojrzałości i dyplom potwierdzający kwalifikacje zawodowe w zawodzie nauczonym na poziomie technika, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
 - 3) świadectwo dojrzałości i dyplom zawodowy w zawodzie nauczonym na poziomie technika, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
 - 4) świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego z poszczególnych przedmiotów oraz dyplom potwierdzający kwalifikacje zawodowe w zawodzie nauczonym na poziomie technika, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;

- 5) świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego z poszczególnych przedmiotów oraz dyplom zawodowy w zawodzie nauczonym na poziomie technika, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;
 - 6) świadectwo lub inny dokument uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie w Rzeczypospolitej Polskiej zgodnie z art. 326a ust. 1 Ustawy albo świadectwo lub inny dokument, o których mowa w art. 326a ust. 3 Ustawy, z których wynikają uprawnienia do ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie w Rzeczypospolitej Polskiej, potwierdzone zgodnie z art. 326a ust. 4 Ustawy;
 - 7) świadectwo lub inny dokument uznany za równorzędny polskiemu świadectwu dojrzałości na podstawie przepisów obowiązujących do dnia 31 marca 2015 r.
2. Na studia drugiego stopnia może być przyjęta osoba, która spełni warunki rekrutacji ustalone przez Uczelnię i posiada dyplom ukończenia studiów wyższych.
 3. Postępowanie rekrutacyjne rozpoczyna się 1 kwietnia 2027 r. i trwa do 30 września 2028 r. Szczegółowy harmonogram egzaminów wstępnych wraz z możliwą do uzyskania punktacją ustalany jest przez poszczególne wydziały i umieszczany na stronie internetowej Uczelni najpóźniej do końca marca 2027 r.
 4. Uczelnia prowadzi rejestrację kandydatów na pierwszy rok studiów drogą elektroniczną za pomocą Internetowej Rekrutacji Kandydata, zwanej dalej „IRK”, za której pośrednictwem są realizowane procedury określone dla postępowania rekrutacyjnego. Link do IRK dostępny jest na stronie internetowej Uczelni.
 5. Rejestracja prowadzona jest drogą elektroniczną na wszystkie kierunki, formy (studia stacjonarne i niestacjonarne) i poziomy (studia pierwszego stopnia, jednolite studia magisterskie, studia drugiego stopnia) studiów oraz na studia podyplomowe wymienione w § 3.
 6. Osoba zgłaszająca się na studia do Uczelni zobowiązana jest:
 - 1) zarejestrować się w IRK;
 - 2) postępować zgodnie z procedurą zamieszczoną w systemie;
 - 3) dokonać opłaty rekrutacyjnej zgodnie z właściwym zarządzeniem Rektora w sprawie wysokości opłat za postępowanie związane z przyjęciem na pierwszy rok studiów i studiów podyplomowych na indywidualne konto bankowe wygenerowane w IRK – opłatę należy uiścić przed dniem zakończenia rejestracji;

- 4) złożyć teczkę własnych prac twórczych i teczkę z dokumentami rekrutacyjnymi (jeżeli są wymagane) we właściwym dziekanacie lub za pomocą środków komunikacji elektronicznej – o formie złożenia teatki właściwa jednostka informuje kandydata na stronie internetowej Uczelni;
- 5) uczestniczyć w egzaminie wstępnym na wybranym przez siebie kierunku studiów, po spełnieniu wszystkich wymagań formalnych.
7. Kandydat powinien postępować zgodnie z informacjami zamieszczonymi w IRK i na stronie internetowej Uczelni oraz bezwzględnie przestrzegać podanych terminów.
8. Kandydat zdaje egzamin wstępny na studia w języku wykładowym danej specjalności lub kierunku.
9. Kandydaci zobowiązani są do dostarczenia kompletu wymaganych dokumentów rekrutacyjnych do właściwego dziekanatu w terminie ogłoszonym na stronie internetowej Uczelni na podstawie ust. 3.
10. Świadectwa i dyplomy uzyskane za granicą muszą zostać poddane procedurze legalizacji lub nostryfikacji w zależności od obowiązujących przepisów w tym zakresie. Uczelnia może odstąpić od nostryfikacji dokumentu zgodnie z obowiązującymi przepisami.
11. Kandydaci posiadający orzeczenie o stopniu niepełnosprawności podlegają tej samej procedurze przyjęcia na studia co inni kandydaci.
12. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne, zwane dalej „Komisjami” lub pojedynczo „Komisją”, dostosowują formę pomocy kandydatom z niepełnosprawnościami w czasie rekrutacji po osobistym zgłoszeniu się kandydata do właściwego dziekanatu z aktualnym orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności i propozycją oczekiwanej formy pomocy. Zgłoszenie to winno nastąpić nie później niż w dniu zakończenia rejestracji kandydatów. Pracownik dziekanatu zgłasza potrzebę wsparcia podczas rekrutacji do Centrum Dostępności i Integracji.
13. Dostosowanie formy pomocy może polegać na:
 - 1) przedłużeniu czasu trwania rozmowy lub egzaminu o nie więcej niż 50% w stosunku do czasu trwania egzaminu dla pozostałych kandydatów;
 - 2) stosowaniu dodatkowych urządzeń technicznych, takich jak: komputery, oprogramowanie udźwiękowiające lub alternatywne myszy i klawiatury;
 - 3) zastosowaniu alternatywnej formy zapisu rozumianej jako: pismo alfabetem Braille’a, druk o zmienionej wielkości czcionki, nagranie audio, zapis elektroniczny;
 - 4) zamianie formy rozmowy lub egzaminu z ustnej na pisemną albo z pisemnej na ustną;

- 5) udziale w rozmowie lub egzaminie osób trzecich, w szczególności występujących jako tłumacze języka migowego, stenotypiści i lektorzy;
 - 6) zapewnienie miejsca umożliwiającego przeprowadzenie egzaminu kandydatom posiadającym orzeczenie o stopniu niepełnosprawności.
14. Podstawę przyjęcia na studia pierwszego stopnia, drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie w Uczelni stanowi wynik egzaminu wstępnego przeprowadzanego w formie egzaminu konkursowego przez Komisję danego kierunku, o którym mowa w § 3, sprawdzającego uzdolnienia artystyczne, wiedzę, predyspozycje do podjęcia studiów oraz:
- 1) w przypadku studiów pierwszego stopnia lub jednolitych magisterskich – pozytywny wynik egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości, lub egzaminu dojrzałości lub egzaminu maturalnego i egzaminu lub egzaminów potwierdzających kwalifikacje w zawodzie, lub egzaminu dojrzałości lub egzaminu maturalnego i egzaminu lub egzaminów zawodowych;
 - 2) w przypadku studiów pierwszego stopnia lub jednolitych magisterskich – pozytywny wynik egzaminu zagranicznego lub wyników kształcenia, potwierdzonych świadectwem, dyplomem lub innym dokumentem, o którym mowa w ust. 1 pkt 6–7;
 - 3) w przypadku studiów drugiego stopnia – pozytywny wynik egzaminu dyplomowego, kończącego studia wyższe.
15. Egzaminy wstępne nie mogą dotyczyć przedmiotów objętych egzaminem maturalnym lub egzaminem dojrzałości.
16. Wyniki egzaminu wstępnego stanowią do 100% łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji.
17. Egzaminy wstępne przeprowadzają Komisje powołane przez Rektora w drodze zarządzenia.
18. Przebieg i zakres egzaminów wstępnych na rok akademicki 2027/2028 na poszczególne kierunki studiów określa § 3. Warunki egzaminów wstępnych obowiązują w takim samym zakresie kandydatów posiadających obywatelstwo polskie, jak i cudzoziemców.
19. Egzamin wstępny może być podzielony na etapy lub części. Etap może być podzielony na części lub zadania. Część egzaminu może być podzielona na zadania.
20. Do każdego etapu lub części etapu egzaminu wstępnego właściwy dziekanat sporządza odrębną listę kandydatów dopuszczonych do etapu lub części etapu egzaminu.
21. Kandydat przystępujący do egzaminu wstępnego w wyznaczonym terminie zobowiązany jest do wylegitymowania się dowodem osobistym lub innym urzędowym dokumentem tożsamości.

22. Kandydat, który nie okaże dowodu osobistego lub innego dokumentu tożsamości, nie może uczestniczyć w egzaminie wstępnym, co pracownik dziekanatu odnotowuje na liście kandydatów.
23. Na egzamin wstępny kandydat zgłasza się w wyznaczonym terminie najpóźniej 15 minut przed rozpoczęciem egzaminu. Po rozpoczęciu egzaminu wstępnego spóźniony kandydat nie może przystąpić do egzaminu wstępnego ani w nim uczestniczyć.
24. Komisja danego kierunku po przeprowadzeniu postępowania egzaminacyjnego sporządza listę zakwalifikowanych do przyjęcia.
25. Warunkiem koniecznym do przyjęcia kandydata na studia w Uczelni jest łączne spełnienie dwóch przesłanek: uzyskanie co najmniej minimalnej liczby punktów z egzaminu wstępnego wymaganej do przyjęcia na studia oraz jednocześnie zajęcie miejsca na liście zdających w ramach limitu przyjęć.
26. Oprócz wymogów zawartych w ust. 25 kandydat w celu przyjęcia na studia jest zobowiązany dostarczyć komplet wymaganych dokumentów do właściwego dziekanatu w terminie ogłoszonym na stronie internetowej Uczelni zgodnie z ust. 3. W przypadku niedostarczenia przez kandydata kompletu wymaganych dokumentów rekrutacyjnych w ww. terminie wydaje się decyzję o odmowie przyjęcia kandydata na studia.
27. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów. Decyzje w sprawach przyjęcia kandydata na studia podejmuje komisja danego kierunku z zastrzeżeniem ust. 25.
28. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej wydanej przez Komisję danego kierunku. Decyzję podpisuje Przewodniczący danej Komisji.
29. Wyniki postępowania w sprawie przyjęcia na studia są jawne.
30. Limity przyjęć na każdy kierunek (specjalność) określa odrębna uchwała Senatu.
31. Od decyzji Komisji kandydatowi przysługuje prawo wniesienia odwołania do Rektora w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

§ 2

1. Rekrutacja kandydatów cudzoziemców na studia odbywa się na w terminach oraz na zasadach określonych w § 1 z zastrzeżeniem ust. 2.
2. Komisja danego kierunku dokonuje weryfikacji, o której mowa w art. 70 ust. 5a–5d Ustawy, na podstawie przedstawionego przez cudzoziemca w toku rekrutacji dokumentu poświadczającego znajomość języka polskiego – jeżeli kształcenie na studiach na

określonym kierunku, poziomie i profilu odbywa się w języku polskim – na poziomie biegłości językowej nienizszym niż B2 z zastrzeżeniem ust. 6.

3. Cudzoziemiec składa w IRK aktualne dokumenty potwierdzające przynależność do jednej z wymienionych w przepisie art. 324 ust. 2 Ustawy kategorii osób zwolnionych od pobierania opłat określonych w art. 324 ust. 1 Ustawy. Weryfikacja okoliczności w odniesieniu do przyjmowanego cudzoziemca należy do obowiązków Komisji.
4. Wszyscy cudzoziemcy przystępują do egzaminów wstępnych z obywatelami polskimi. Egzamin odbywa się w języku polskim.
5. Przystępując do egzaminu, kandydat cudzoziemiec – z wyłączeniem cudzoziemców posiadających świadectwo maturalne wydane przez polską szkołę średnią – przedkłada poświadczenie znajomości języka polskiego na poziomie biegłości językowej nienizszym niż B2, o którym mowa w załączniku nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 lipca 2025 r. w sprawie rodzajów dokumentów poświadczających znajomość języka, w którym odbywa się kształcenie na studiach (Dz. U. z 2025 r. poz. 1045), z zastrzeżeniem ust. 6.
6. Cudzoziemcy aplikujący na aktorstwo lub scenariopisarstwo przedkładają certyfikat poświadczający znajomość języka polskiego jako obcego co najmniej na poziomie C1 lub certyfikat poświadczający znajomość języka polskiego na danym poziomie biegłości językowej zgodnie z art. 11a ustawy z dnia 7 października 1999 r. o języku polskim (Dz. U. z 2026 r. poz. 81).
7. Sporządza się wspólne listy przyjęć obywateli polskich i cudzoziemców uprawnionych do podjęcia i kontynuowania studiów bez odpłatności oraz cudzoziemców podejmujących studia na zasadach odpłatności.
8. Opłata rekrutacyjna może być wniesiona w złotych polskich lub w walucie obcej: euro lub dolarach amerykańskich – w wysokości uwzględniającej średnie kursy walut Narodowego Banku Polskiego i według stawek określonych w zarządzeniu Rektora i podanych na stronie internetowej Uczelni w zakładce „Studia | Zasady rekrutacji” w angielskiej wersji językowej.
9. W czynnościach formalnych w procesie rekrutacji na studia cudzoziemca może reprezentować pełnomocnik, który okazuje pełnomocnictwo podpisane przez kandydata lub jego przedstawiciela ustawowego oraz legitymuje się swoim dokumentem tożsamości.
10. Kandydat, który nie ma miejsca zamieszkania lub zwykłego pobytu albo siedziby w Rzeczypospolitej Polskiej lub innym państwie członkowskim Unii Europejskiej, jeżeli nie ustanowił pełnomocnika do prowadzenia sprawy zamieszkałego w Rzeczypospolitej

Polskiej i nie działa za pośrednictwem konsula Rzeczypospolitej Polskiej, jest obowiązany wskazać w Rzeczypospolitej Polskiej pełnomocnika do doręczeń, chyba że doręczenie następuje za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

11. W przypadku niewskazania pełnomocnika do doręczeń przeznaczone dla tej strony pisma pozostawia się w aktach sprawy ze skutkiem doręczenia.
12. Do każdego składanego dokumentu, który został sporządzony w języku innym niż polski – z wyjątkiem dyplomu, matury IB i EB – należy dołączyć jego tłumaczenie na język polski wykonane przez tłumacza przysięgłego.
13. Jeżeli na świadectwie matury zagranicznej innej niż IB lub EB albo na dyplomie ukończenia studiów uzyskanym za granicą nie ma adnotacji stwierdzającej uprawnienie do ubiegania się o odpowiednio przyjęcie na studia do każdego typu szkół wyższych albo do kontynuacji kształcenia w państwie, w którego systemie edukacji działa instytucja wydająca świadectwo albo dyplom, kandydat zobowiązany jest dołączyć potwierdzenie tego uprawnienia.
14. Decyzje administracyjne o przyjęciu cudzoziemca na studia, o odmowie przyjęcia cudzoziemca na studia lub o umorzeniu postępowania rekrutacyjnego w sprawie cudzoziemca podejmuje Rektor.

§ 3

Uczelnia prowadzi rekrutację na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028 w następującym zakresie:

1. **Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria filmowa i telewizyjna** (studia jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie):
 - 1) Egzamin wstępny dla kandydatów sprawdza zdolność kandydatów do zawodu reżysera filmowego i telewizyjnego w wielu aspektach twórczych i osobowościowych. Bada przede wszystkim kreatywność kandydatów, umiejętność obserwacji i interpretacji rzeczywistości, zdolności przenoszenia własnych pomysłów na zapis filmowy, fotograficzny i scenariuszowy. Sprawdza wyobraźnię, erudycję, jak również umiejętność współpracy z aktorem. Jest to bardzo wszechstronny egzamin, który z bardzo wielu kandydatów wybiera najciekawszych młodych twórców, rogujących nadzieje na ciekawy rozwój w Uczelni i poza nią.

2) Egzamin obejmuje:

- a) Etap pierwszy: Preselekcja teczek kandydatów przesłanych drogą elektroniczną, która decyduje o dopuszczeniu bądź niedopuszczeniu do dalszego egzaminu. Etap nie jest punktowany.
 - b) Etap drugi: Egzamin ustny – pytania dotyczące złożonejteczki prac artystycznych oraz wiedzy ogólnej kandydata. O zakwalifikowaniu do trzeciego etapu decyduje Komisja na podstawie pozytywnej oceny predyspozycji kandydata oraz jego prac. Etap nie jest punktowany.
 - c) Etap trzeci: Egzamin praktyczny – zestaw zadań fabularnych i dokumentalnych mających na celu ocenę predyspozycji praktycznych kandydata. Każde z zadań jest punktowane, punkty nie przechodzą do kolejnego etapu. O zakwalifikowaniu do czwartego etapu decyduje suma punktów ze wszystkich zadań.
 - d) Etap czwarty (egzamin końcowy konkursowy): Spotkanie kandydata z Komisją. Obrona teczek oraz ocena prac praktycznych kandydata.
- 3) O przyjęciu na studia decydują punktacja uzyskana przez kandydata oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

2. **Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria dźwięku w formach audiowizualnych** (studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie):

- 1) Studia mają na celu wykształcenie reżyserów dźwięku posiadających wiedzę oraz umiejętności z różnych obszarów techniki i technologii, sztuk muzycznych oraz filmowych predestynujących ich do podjęcia pracy przy wszystkich etapach realizacji filmu fabularnego, filmu dokumentalnego, jak i we wszystkich innych obszarach komunikacji wizualnej. Program studiów dźwiękowych jest ściśle wpisany w nauczanie reżyserii i łączy w sobie wiedzę o kulturze i szeroko rozumianą wiedzę o wszelkich aspektach powstawania utworu filmowego z praktyczną realizacją prac filmowych.
- 2) Celem egzaminu wstępnego jest poznanie i ocena predyspozycji zawodowych oraz artystycznych kandydata. Egzamin składa się z czterech etapów:
 - a) Etap pierwszy obejmuje preselekcję teczek prac własnych kandydatów, które zawierają:
 - CV, zawierające informacje o wykształceniu i dorobku twórczym kandydata;
 - jednominutową „wizytówkę dźwiękową”, zawierającą wypowiedź kandydata (autoprezentację);

- wybrane próby własnych prac dźwiękowych lub audiowizualnych, których kandydat jest autorem, o czasie łącznym do 5 minut, wraz z opisem dotyczącym zakresu działań zrealizowanych przez kandydata oraz spisem nazwisk ewentualnych współautorów w odniesieniu do konkretnych prac;
- wynik testu audiometrycznego (tzw. audiometru) zrealizowanego w certyfikowanym punkcie audiometrycznym, wykonanego nie wcześniej niż 3 miesiące przed terminem rozpoczęcia rekrutacji.

Kandydat składa teczkę z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej – kandydat wypełnia formularz on-line oraz podaje linki do prac filmowych i innych prac zamieszczonych w Internecie.

Etap pierwszy nie jest punktowany. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu egzaminu wstępnego decyduje Komisja na podstawie preselekcji teczek kandydatów przesłanych drogą elektroniczną.

b) Etap drugi (egzamin konkursowy) obejmuje:

- część pisemną, mającą na celu weryfikację umiejętności lub potencjału kandydata w zakresie słuchu barwowego oraz dostrzegania korelacji audiowizualnych;
- część praktyczną, mającą na celu sprawdzenie wrażliwości, muzykalności, poczucia rytmu oraz kreatywności kandydata; w tej części egzaminu kandydaci są proszeni o przygotowanie krótkiego wystąpienia / wykonania artystycznego, w którym istotną rolę będzie pełnić muzyka (może to być gra na instrumencie, śpiew, wyrażenie się przez taniec lub ruch albo inna forma artystycznego wyrazu opierająca się na muzyce, o łącznej długości nieprzekraczającej 5 minut).

c) Etap trzeci (egzamin konkursowy) obejmuje:

- rozmowę na temat wiedzy ogólnej kandydata, ogólnych poglądów o sztuce, dotychczasowego dorobku artystycznego;
- rozmowę z kandydatem oceniającą predyspozycje, wiedzę i umiejętności kandydata: wrażliwość estetyczną, rozumienie dramaturgii, umiejętność kojarzenia, sposób wyrażania myśli i umiejętność przekonywania do własnych racji, wiedzę o sztuce filmowej i zjawiskach współczesnej kultury;
- obronę przedstawionych do egzaminu prac własnych.

Etap trzeci jest punktowany.

d) Etap czwarty: uwzględniający wynik egzaminu maturalnego kandydata z matematyki, fizyki lub informatyki – na poziomie podstawowym lub rozszerzonym. Wynik kandydata uzyskany na egzaminie maturalnym przeliczany jest na skalę 25-punktową. W przypadku kandydatów, którzy zdawali więcej niż jeden z wymienionych przedmiotów, jako decydujący przyjmuje się najkorzystniejszy wynik.

W przypadku kandydatów, którzy zdawali egzamin maturalny przed rokiem 2006 (tzw. stara matura), kandydatów bez matury polskiej lub kandydatów, którzy na egzaminie maturalnym nie zdawali żadnego z wymienionych przedmiotów, przeprowadzony zostanie dodatkowy egzamin wstępny obejmujący wiadomości matematyczno-fizyczne:

- część matematyczna: obejmująca zakres wiedzy ze szkoły średniej ogólnokształcącej, pisemny – 3 do 4 zadań,
- część fizyczna: jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność, pisemny – 2 do 3 zadań.

3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa suma punktowa uzyskanych przez kandydatów w trakcie drugiego, trzeciego i czwartego etapu egzaminów wstępnych, umożliwiającą zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028. W przypadku uzyskania przez kandydatów tej samej liczby punktów decydujący jest wynik egzaminu przeprowadzonego w trzecim etapie rekrutacji.

3. Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, kierunek: reżyseria, specjalność: scenariopisarstwo (studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie):

1) Egzamin wstępny ma na celu sprawdzenie dramaturgicznych i narracyjnych predyspozycji kandydata. Kandydat powinien wykazać się minimalnym dorobkiem literackim, który zaświadczy posiadanie podstawowych umiejętności budowania postaci, rozwijania akcji, konstruowania opowiadania, wyczucie stylu i gatunku, umiejętności wyrażania postaci poprzez dialog.

2) Egzamin obejmuje dwa etapy:

- a) Etap pierwszy obejmujący preselekcję teczek prac własnych kandydatów, które zawierają:
- życiorys z uwzględnieniem dokonań artystycznych;

- krótką jednostronicową deklarację intencji kandydata nt. „Dlaczego chcę być scenarzystą?”;
- pomysł na film fabularny (zapis pomysłu na film uzupełniony dwoma scenami dialogowymi z udziałem głównego bohatera);
- inne teksty literackie.

Etap pierwszy nie jest punktowany. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje Komisja na podstawie preselekcji teczek kandydatów.

b) Etap drugi obejmuje poznanie i ocenę predyspozycji zawodowych oraz artystycznych kandydata i składa się z dwóch następujących po sobie części:

- pisemnych testów dramaturgicznych (np. pomysłu na film, pomysłu na postać, sceny dialogowej);
- rozmowy kwalifikacyjnej, której głównym tematem jest obrona przedstawionych pomysłów na filmy i przygotowanych w trakcie egzaminu testów dramaturgicznych.

Etap drugi jest punktowany.

3) O przyjęciu na studia decyduje suma punktów oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

4. **Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, kierunek: reżyseria, specjalność: scenariopisarstwo** (studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie):

1) Egzamin wstępny na studia drugiego stopnia ma przede wszystkim określić, czy prezentowany przez kandydatów dorobek scenariopisarski jest pod względem artystycznym i warsztatowym porównywalny z tym, który prezentują osoby, które ukończyły studia scenariopisarskie pierwszego stopnia.

2) Egzamin obejmuje:

a) Etap pierwszy obejmujący ocenę dotychczasowego dorobku oraz preselekcję teczek prac własnych kandydatów, które zawierają:

- życiorys z uwzględnieniem dokonań artystycznych z obszaru scenariopisarstwa;
- list motywacyjny pt. „Dlaczego chcę studiować scenariopisarstwo?”;
- treatment pełnometrażowego filmu fabularnego;
- dwa dodatkowe pomysły na filmy fabularne lub serial.

Etap pierwszy nie jest punktowany. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje Komisja na podstawie preselekcji teczek kandydatów.

- b) Etap drugi obejmujący rozmowę kwalifikacyjną z kandydatem, której przedmiotem będą przede wszystkim prace złożone w teczkę.

Etap drugi jest punktowany.

- 3) O przyjęciu na studia decyduje suma punktów oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

5. **Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, kierunek: reżyseria, specjalność: montaż filmowy** (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie):

- 1) Studia mają na celu wykształcenie montażystów, którzy zdobędą wiedzę i umiejętności do podjęcia pracy przy postprodukcji filmu fabularnego, filmu dokumentalnego, jak i we wszystkich innych obszarach komunikacji wizualnej. Program studiów montażowych jest ściśle wpisany w nauczanie reżyserii i łączy w sobie wiedzę o kulturze i szeroko rozumianą wiedzę o wszelkich aspektach powstawania utworu filmowego z praktyczną realizacją prac filmowych.
- 2) Celem egzaminu wstępnego jest poznanie i ocena predyspozycji zawodowych oraz artystycznych kandydata. Egzamin składa się z trzech etapów:

- a) Etap pierwszy obejmuje preselekcję teczek kandydatów.

Kandydaci mogą zostać poproszeni o wykonanie krótkich testów, zadań na terenie Uczelni, będących uzupełnieniem teczki.

Kandydaci składają te czki z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej.

Etap pierwszy nie jest punktowany. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu egzaminu wstępnego decyduje Komisja na podstawie preselekcji teczek kandydatów.

- b) Etap drugi (egzamin konkursowy) obejmuje:

- poznanie i ocenę predyspozycji zawodowych oraz artystycznych kandydata: wrażliwość estetyczną, umiejętność analizy dzieła filmowego, umiejętność kojarzenia, wyobraźnię, erudycję, sposób wyrażania myśli i umiejętność przekonywania do własnych racji, wiedzę o sztuce filmowej i zjawiskach współczesnej kultury;

- sprawdzenie umiejętności obrony prac własnych.

Etap drugi jest punktowany. O zakwalifikowaniu do trzeciego etapu decyduje najwyższa uzyskana łączna liczba punktów przyznana na podstawie oceny każdego z zadań. Punkty uzyskane na etapie drugim nie przechodzą do etapu trzeciego.

- c) Etap trzeci (egzamin konkursowy) obejmuje:

- ocenę wykonanego przez kandydatów zadania narracyjnego mającego na celu sprawdzenie rozumienia dramaturgii filmu fabularnego i dokumentalnego;
- ocenę umiejętności współpracy i komunikacji w zespole.

Etap trzeci jest punktowany.

- 3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa suma punktów uzyskanych przez kandydatów w trzecim etapie egzaminu wstępnego, umożliwiającą zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

6. Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej, kierunek: realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia, specjalność: sztuka operatorska (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie):

- 1) Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów oraz teczki twórczości własnej kandydata. Teczka ta powinna zawierać: prace filmowe do 5 minut (do 1 GB), prace fotograficzne do 30 sztuk (1 plik PDF do 100 MB), prace plastyczne (o ile kandydat takie prace posiada) oraz 1-minutową autoprezentację w postaci nagrania video, zawierającą swobodną w treści wypowiedź o sobie (1 GB).
- 2) Egzamin składa się z trzech etapów, z których dwa pierwsze są eliminacyjne, a trzeci jest egzaminem konkursowym:

- a) Etap pierwszy obejmuje ocenę zawartości teczki własnej twórczości (bez udziału kandydata).

Etap pierwszy jest punktowany. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje najwyższa uzyskana liczba punktów przyznana na podstawie oceny prac kandydata.

- b) Etap drugi obejmuje:

- realizację aranżacji fotograficznej w atelier na zadany temat (tematy zadań zostaną przedstawione w dniu egzaminu);
- wykonanie zadania fotograficznego czarno-białego lub barwnego w świetle naturalnym na zadany temat (tematy zadań zostaną przedstawione w dniu egzaminu);
- sprawdzian wrażliwości plastycznej kandydata;
- wstępną rozmowę z kandydatem na temat wykonanych zadań w drugim etapie.

Etap drugi jest punktowany oddzielnie dla każdego zadania. O zakwalifikowaniu do trzeciego etapu decyduje najwyższa uzyskana łączna liczba punktów przyznana na podstawie oceny każdego z zadań.

c) Etap trzeci (egzamin konkursowy) obejmuje:

- realizację zadania filmowego w postaci 2-minutowego longshota, realizowanego przy użyciu kamery na zadany temat (tematy zadań zostaną podane w dniu egzaminu);
- analizę operatorską filmu przedstawionego przez Komisję;
- rozmowę z kandydatem dotyczącą jego dorobku artystycznego, prac wykonanych w trakcie egzaminu wstępnego oraz ogólną wiedzę i refleksje z obszaru kultury i sztuki.

Etap trzeci jest punktowany oddzielnie dla każdego zadania.

3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa łączna suma punktów uzyskanych przez kandydatów za pierwszy, drugi i trzeci etap na egzaminie wstępnym, umożliwiającą zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

7. Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej, kierunek: realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia, specjalność: film animowany i efekty specjalne (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie):

1) Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów. W dniu przystąpienia do egzaminu kandydat składa w dziekanacie teczkę twórczości własnej. Teczka ta powinna zawierać własne prace plastyczne (ewentualnie filmowe i fotograficzne). Egzamin wstępny ma na celu sprawdzenie, czy kandydat posiada wyobraźnię kreacyjno-filmową, uzdolnienia plastyczne i techniczne oraz wiedzę ogólną o zjawiskach w dziedzinie kultury.

2) Egzamin obejmuje:

a) Etap pierwszy (eliminacyjny) obejmujący:

- zadania sprawdzające wyobraźnię kreacyjno-filmową;
- zadania sprawdzające wrażliwość i uzdolnienia plastyczne;
- ocenę dorobku twórczości własnej kandydata (prace plastyczne, ewentualnie fotograficzne lub filmowe).

Etap pierwszy jest punktowany. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje Komisja na podstawie wyników uzyskanych z przez kandydata w pierwszym etapie.

b) Etap drugi (konkursowy) obejmujący:

- analizę filmu krótkometrażowego przedstawionego przez Komisję;
- rozmowę z kandydatem dotyczącą jego dorobku artystycznego, prac wykonanych w trakcie egzaminu wstępnego oraz ogólną wiedzę i refleksje z obszaru kultury i sztuki.

Etap drugi jest punktowany.

3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa łączna suma punktów uzyskanych przez kandydatów za pierwszy i drugi etap na egzaminie wstępnym, umożliwiającą zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

8. Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej, kierunek: realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia, specjalność: fotografia (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie):

1) Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów. W dniu przystąpienia do egzaminu kandydat przedstawia teczkę twórczości własnej (zawierającą do 10–15 prac fotograficznych w formie wystawienniczym) oraz wykonane zadania fotograficzne. Tematy zadań fotograficznych zostaną podane na stronie internetowej Uczelni w zakładce „Studia | Zasady rekrutacji”.

2) Egzamin składa się z dwóch etapów, z których pierwszy jest etapem eliminacyjnym, natomiast drugi jest egzaminem konkursowym:

a) Etap pierwszy (eliminacyjny) odbywa się bez udziału kandydata, w trybie online i obejmuje ocenę:

- zawartości teczki twórczości własnej kandydata oraz
- wykonanych zadań fotograficznych.

Prace należy wystać w formie zapisu cyfrowego. Szczegółowe informacje na temat na stronie Uczelni.

Etap pierwszy nie jest punktowany. O zakwalifikowaniu do egzaminu konkursowego decyduje Komisja.

b) Etap drugi (konkursowy) obejmuje:

- rozmowę dotyczącą podstawowych zagadnień z zakresu techniki i technologii fotograficznej;
- wykonanie zadań fotograficznych w atelier lub wnętrzu naturalnym na temat podany przez Komisję;

- recenzję wybranej przez kandydata wystawy fotograficznej lub multimedialnej (elementy instalacji, video, fotografii) – Komisja oczekuje słownego przygotowania z zakresu: opisu architektury wystawy, rozmieszczenia prac, strategii kuratorskiej, ogólnego współbrzmienia elementów wystawy, osobistego komentarza i oceny;
- analizę fotografii przedstawionej przez Komisję;
- eksplikację i obronę prezentowanego dorobku twórczości własnej oraz zadań ustalonych przez Komisję.

Etap drugi jest punktowany oddzielnie dla każdego zadania.

- 3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa suma punktów uzyskanych przez kandydatów w czasie egzaminu konkursowego, umożliwiającą zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

9. Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej, kierunek: realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia, specjalność: fotografia (studia drugiego stopnia, niestacjonarne, 2-letnie):

- 1) Studia drugiego stopnia skierowane są do osób, które posiadają co najmniej dyplom studiów pierwszego stopnia i zajmują się lub mają w planach zawodowych pracę w szeroko pojętych formach multimedialnych, opartych na podstawach fotografii zaawansowanej.
- 2) Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów. W dniu przystąpienia do egzaminu kandydat przedstawia teczkę twórczości własnej zawierającą:
 - prace fotograficzne w formacie wystawienniczym;
 - przygotowane zadania fotograficzne (określone corocznie przez Komisję);
 - wykaz zrealizowanych wystaw fotograficznych indywidualnych oraz dokumentujących uczestnictwo w wystawach zbiorowych, wykaz nagród i wyróżnień.

W postępowaniu kwalifikacyjnym kandydaci wykazują się znajomością współczesnych zjawisk artystycznych, kulturowych i podstawowych zagadnień z zakresu techniki i technologii fotograficznej oraz dokonują omówienia i obrony prezentowanych prac. Indywidualne rozmowy z kandydatami obejmują:

- ocenę wykonanych przez kandydatów zadań fotograficznych oraz dorobku kandydata;
- podstawowe zagadnienia z zakresu techniki i technologii fotograficznej;
- recenzję wybranej przez kandydata wystawy fotograficznej lub multimedialnej (elementy instalacji, video, fotografii) – Komisja oczekuje słownego przygotowania z zakresu: opisu architektury wystawy, rozmieszczenia prac, strategii kuratorskiej, ogólnego współbrzmienia elementów wystawy, osobistego komentarza i oceny;
- analizę fotografii przedstawionej przez Komisję;
- eksplikację i obronę prezentowanego dorobku twórczości własnej oraz zadań ustalonych przez Komisję.

Egzamin jest punktowany oddzielnie dla każdego zadania.

- 3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa suma punktów uzyskanych przez kandydatów w czasie egzaminu konkursowego, umożliwiająca zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

10. Wydział Aktorski, kierunek: aktorstwo (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 4,5-letnie):

- 1) Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest złożenie wymaganych dokumentów w IRK.
Kandydat przystępujący do egzaminu powinien posiadać predyspozycje niezbędne do pracy w zawodzie: twórczą wyobraźnię, wrażliwość, osobowość i odporność psychiczną, prawidłową wymowę, dobry słuch, muzykalność, odpowiedni głos, poczucie rytmu, ponadprzeciętną sprawność fizyczną. Ponadto kandydat powinien wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki.
Do egzaminu wstępnego kandydat zobowiązany jest wybrać i przygotować następujący repertuar:
 - jeden wiersz z okresu od renesansu polskiego lub europejskiego do roku 1945;
 - jeden wiersz z okresu po 1945 roku (ze szczególnym uwzględnieniem ostatniego 20-lecia);
 - jeden monolog ze sztuk klasycznych pisany wierszem, z dramaturgii polskiej lub z klasycznej dramaturgii europejskiej albo światowej;
 - dwa fragmenty prozy: jeden z utworów klasyki polskiej lub światowej, jeden ze współczesnej prozy polskiej lub światowej.

UWAGA: umownie do klasyki zalicza się utwory napisane przed II wojną światową, a do współczesnych – napisane od tego okresu do dzisiaj. Wymagana jest znajomość całego dzieła literackiego, z którego dokonano wyboru monologu lub fragmentu prozy.

- dwa utwory wokalne: piosenkę ludową śpiewaną a cappella i do wyboru klasyczną lub współczesną piosenkę autorską, musicalową lub kabaretową z repertuaru uznanych polskich i światowych twórców gatunku.

UWAGA: umownie do klasyki zalicza się utwory napisane przed II wojną światową, a do współczesnych – napisane od tego okresu do dzisiaj.

UWAGA: Wymagany jest akompaniament. Kandydat może wybrać akompaniament własny, osoby towarzyszącej lub podkład muzyczny na pendrive.

2) Egzamin obejmuje:

a) Etap pierwszy (selekcyjny) obejmujący:

- ocenę warunków scenicznych;
- ocenę głosu i słuchu;
- ocenę wymowy;
- ocenę interpretacji wiersza i prozy.

Etap pierwszy nie jest punktowany. Po przeprowadzeniu pierwszego etapu Komisja decyduje o dopuszczeniu lub niedopuszczeniu kandydatów do dalszego etapu.

b) Etap drugi (egzamin konkursowy) obejmujący:

- interpretację wiersza klasycznego i współczesnego;
- interpretację monologu;
- interpretację prozy klasycznej i współczesnej;
- interpretację utworu wokalnego.

Etap drugi jest punktowany. O zakwalifikowaniu do trzeciego etapu decyduje najwyższa uzyskana łączna liczba punktów przyznana na podstawie oceny każdego z zadań.

c) Etap trzeci (egzamin konkursowy) obejmujący:

- elementarne zadania aktorskie;
- zadania aktorskie przed kamerą;
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą problemów życia kulturalnego w Polsce i na świecie oraz znajomość literatury, w tym utworów dramatu klasycznego i współczesnego (polskich i zagranicznych);

- ocenę sprawności fizycznej – należy przygotować krótki (maksymalnie 60 sekund), rytmiczny układ gimnastyczny z podkładem muzycznym, zawierający następujące elementy gimnastyczne: przewrót w przód, przewrót w tył, mostek, wagę (arabeska) i przerzut bokiem. Oprócz układu do muzyki można zademonstrować dodatkowo inne przygotowane przez siebie ćwiczenia, np. stanie rękach przy ścianie, przejście w przód do mostka.
- sprawdzian z umiejętności tanecznych, poczucia rytmu i umuzykalnienia – w tańcu należy wykazać się umiejętnościami podstawowych kroków tańca towarzyskiego (tango, walc wiedeński) oraz ludowego (polka).

Etap trzeci jest punktowany.

- 3) O przyjęciu na studia decyduje największa suma punktów uzyskanych przez kandydatów w drugim i trzecim etapie. Limit miejsc określony jest uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

UWAGA: Nie akceptujemy zwolnień lekarskich. Kandydat powinien być całkowicie sprawny.

Lista podkładów muzycznych do wyboru (układ gimnastyczny):

- „Singing in the rain” Gene Kelly;
- „Rock and roll music” The Beatles;
- „Dream a little dream of me” Doris Day.

11. Wydział Organizacji Sztuki Filmowej, kierunek: organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej (studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie):

- 1) Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów przez IRK.

Egzamin wstępny to rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca poznać wiedzę i zainteresowania kandydata. Obejmuje ona pytania z poniższych zakresów:

- predyspozycje do zawodu;
- wiedza z zakresu mediów i sztuki;
- wiedza z zakresu podstaw ekonomii i przedsiębiorczości.

- 2) Egzamin wstępny składa się z dwóch etapów, podczas których przeprowadzana jest rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem.

- a) W pierwszym etapie kandydat otrzymuje pytania z zakresu wiedzy o sztuce oraz wiedzy z podstaw ekonomii i przedsiębiorczości.

Etap pierwszy jest punktowany. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje Komisja na podstawie wyników uzyskanych przez kandydata w pierwszym etapie.

- b) Etap drugi obejmuje rozmowę kwalifikacyjną sprawdzającą wiedzę o mediach oraz predyspozycje kandydata do pracy w zawodzie kierownika produkcji w branży audiowizualnej.

Etap drugi jest punktowany.

UWAGA: Warunkiem przystąpienia do drugiego etapu jest dołączenie w IRK świadectwa dojrzałości.

- 3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa suma punktów uzyskanych przez kandydatów w czasie pierwszego i drugiego etapu, umożliwiającą zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

Szczegółowe zasady punktacji określa Regulamin normujący proces rekrutacji na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej.

12. Wydział Organizacji Sztuki Filmowej, kierunek: organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej (studia pierwszego stopnia, niestacjonarne, 3-letnie):

- 1) Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów przez IRK.

Egzamin wstępny to rozmowa kwalifikacyjna pozwalająca poznać wiedzę i zainteresowania kandydata. Obejmuje ona pytania z poniższych zakresów:

- predyspozycje do zawodu;
- wiedza z zakresu mediów i sztuki;
- wiedza z zakresu podstaw ekonomii i przedsiębiorczości.

- 2) Egzamin jest jednoetapowy i obejmuje trzy zakresy zagadnień wskazanych w pkt 1.

- 3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa suma punktów uzyskanych przez kandydatów, umożliwiającą zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszego rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

Szczegółowe zasady punktacji określa Regulamin normujący proces rekrutacji na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej.

13. Wydział Organizacji Sztuki Filmowej, kierunek: organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej (studia drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne, 2-letnie):

- 1) Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów przez IRK:

- dyplom ukończenia studiów;
- esej opisujący motywację kandydata do podjęcia studiów, który jest jednym z elementów wersji elektronicznej formularza – życiorysu kandydata;
- opłata rekrutacyjna.

2) Egzamin przeprowadzany jest w formie ustnej. Podczas egzaminu sprawdzane są wiedza, umiejętności i kompetencje kandydatów. Powinni oni:

- posiadać podstawową wiedzę z zakresu dziejów kultury i sztuki europejskiej;
- posiadać ogólną znajomość zagadnień makro- i mikroekonomii oraz gospodarki rynkowej i systemów gospodarczych produkcji filmowej i telewizyjnej;
- posiadać podstawową wiedzę o zasadach produkcji filmowej i telewizyjnej;
- posiadać umiejętności niezbędne do organizowania i zarządzania procesami twórczymi i podmiotami w obszarze przemysłu audiowizualnego i kultury;
- posiadać umiejętność rozumienia funkcjonowania rynków kultury i mediów;
- posiadać warsztat analizy i oceny dzieła filmowego;
- rozróżniać sylwetki twórców filmowych;
- potrafić analizować zjawiska kulturowe;
- realizować własne koncepcje i działania, wykorzystując wyobraźnię, ekspresję i wiedzę;
- definiować własne sądy, argumentować podejmowane decyzje oraz analizować zjawiska kulturowe i społeczne;
- rozumieć pojęcia prawne niezbędne w zarządzaniu instytucjami kultury oraz mediami.

Egzamin jest punktowany.

3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa suma punktów uzyskanych przez kandydatów podczas egzaminu ustnego umożliwiająca zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów drugiego stopnia w roku akademickim 2027/2028.

Szczegółowe zasady punktacji określa Regulamin normujący proces rekrutacji na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej.

14. Wydział Organizacji Sztuki Filmowej, studia podyplomowe: organizacja produkcji filmowej oraz zarządzanie cyfrową postprodukcją filmową (niestacjonarne, 1-roczone):

- 1) Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów przez IRK:
 - dyplom ukończenia studiów;
 - esej opisujący motywację kandydata do podjęcia studiów, który jest jednym z elementów wersji elektronicznej formularza – życiorysu kandydata;
 - opłata rekrutacyjna.
- 2) Egzamin ma formę rozmowy kwalifikacyjnej dotyczącej filmu, telewizji, teatru, literatury, muzyki, plastyki, wydarzeń społeczno-kulturalnych w Polsce i na świecie. Ponadto obejmuje problematykę nowych mediów, technologii cyfrowych, Internetu, a także elementy wiedzy menedżerskiej oraz zarządzania projektami.
Egzamin jest punktowany.
- 3) O przyjęciu na studia decyduje najwyższa suma punktów uzyskanych przez kandydatów w czasie rozmowy kwalifikacyjnej, umożliwiającą zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2027/2028.

§ 4

Z uwagi na konkursowy charakter postępowania rekrutacyjnego na studia Uczelnia nie przewiduje przeprowadzania rekrutacji uzupełniającej dla osób, które ubiegały się o przyjęcie na studia pierwszego, drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie na danym kierunku studiów na rok akademicki, na który jest przeprowadzana rekrutacja, oraz których wynik egzaminu maturalnego z danego przedmiotu lub przedmiotów został podwyższony w wyniku weryfikacji sumy punktów lub odwołania, o których mowa w art. 44zzz ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2025 r. poz. 881).

§ 5

1. Zasady rekrutacji na studia w Uczelni laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego są takie same jak dla pozostałych kandydatów na studia, w związku z koniecznością sprawdzenia podczas rekrutacji uzdolnień artystycznych i predyspozycji kandydatów do podjęcia studiów artystycznych.
2. Ustępu 1 nie stosuje się do laureatów Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej rekrutujących się na studia pierwszego stopnia studiów stacjonarnych na kierunek

organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Kandydat, który został laureatem, zwolniony jest z udziału w pierwszym etapie rekrutacji.

§ 6

1. Uczelnia prowadzi rekrutację w roku akademickim 2027/2028 na podstawie przeprowadzonego procesu potwierdzania efektów uczenia się.
2. Warunkiem przystąpienia do rekrutacji jest: złożenie dokumentów wymaganych do podjęcia studiów oraz uzyskanie w procesie potwierdzania efektów uczenia się minimum 60 punktów ECTS.
3. O przyjęciu na studia decyduje najlepszy wynik uzyskany przez kandydata w procesie potwierdzenia efektów uczenia się oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na pierwszy rok studiów.

§ 7

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca Senatu
PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi

dr hab. Milenia Fiedler